

criticaclassica

La musica classica in Italia e nel mondo



Home

← Sabato 21 e domenica 22 gennaio la musica di Persia e d'Oriente a Padova e Venezia con MusicaAltrove Venerdì 27 gennaio concerto di canto lirico nella Chiesa Luterana di Napoli →

 Cerca

Lunedì 23 gennaio a Palazzo Serra di Cassano Alberto Maria Ruta e Dario Candela ospiti del quarto appuntamento con il ciclo "Mozart: integrale delle sonate per violino e pianoforte"

Publicato il gennaio 18, 2017

CICLO INTEGRALE DELLE SONATE per VIOLINO E PIANOFORTE di
Wolfgang Amadeus Mozart
4 Concerto

23 Gennaio 2017
 Palazzo Serra di Cassano ore 20.30
 Presentazione di Stefano Valanzuolo

Alberto Maria Ruta, Violino
 Dario Candela, Pianoforte

Sonate in:
 K 302 in mi magg.
 K 379 in sol magg.
 K 526 in la magg.
 K 547 in fa magg.

Fondazione Pietà de' Turchini
 FESR
 Centro Italiano di Musica da Camera

Lunedì 23 gennaio continua, alle ore 20.30, a [Palazzo Serra di Cassano](#) (v. Monte di Dio, 14 – Napoli), con il quarto appuntamento, il ciclo "Mozart: integrale delle sonate per violino e pianoforte", organizzato con la collaborazione della [Fondazione Pietà de' Turchini](#), [Galleria Toledo](#), Centro Italiano di Musica da Camera,

Articoli recenti

- Domenica 25 gennaio al Museo Diocesano altri tre appuntamenti con i "Tableaux vivants dall'opera di Michelangelo Merisi"
- Venerdì 27 gennaio al Conservatorio di Napoli Concerto – Spettacolo "261 ma non li dimostra" a cura di Roberto De Simone
- Venerdì 27 gennaio concerto di canto lirico nella Chiesa Luterana di Napoli
- Lunedì 23 gennaio a Palazzo Serra di Cassano Alberto Maria Ruta e Dario Candela ospiti del quarto appuntamento con il ciclo "Mozart: integrale delle sonate per violino e pianoforte"
- Sabato 21 e domenica 22 gennaio la musica di Persia e d'Oriente a Padova e Venezia con MusicaAltrove

Commenti recenti

- Fabrizio De Rossi Re su Sabato 10 dicembre concerto di...
- Fabrizio De Rossi Re su Giovedì 1 dicembre il Conserva...
- eventstory – T... su Sabato 19 marzo "Parole..."
- RM su La casa discografica Ars Publi...
- Marco Rossi su Francesco Manara e Dario Cande...

Archivi

- gennaio 2017
- dicembre 2016
- novembre 2016
- ottobre 2016
- settembre 2016
- agosto 2016
- luglio 2016
- giugno 2016

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, che ha visto negli appuntamenti precedenti notevole affluenza di pubblico.

Il violinista **Alberto Maria Ruta**, e il pianista **Dario Candela**, già impegnato negli scorsi tre appuntamenti del ciclo eseguiranno 4 Sonate : *K 302 in mi maggiore, K 379 in sol maggiore, K 526 in la maggiore, K 547 in fa maggiore*.

Introduce il concerto **Stefano Valanzuolo**.

Costo del biglietto: 5 euro (fino ad esaurimento posti).

Alberto Maria Ruta, violino

Studia violino con Giovanni Leone, viola del Quintetto Chigiano poi a Londra con Yfrah Neaman, (Guildhall School) quindi presso la Scuola di Musica di Fiesole con P. Vernikov, Z. Giles Y. Grubert.

Importante l'apporto di musicisti quali: P. Farulli, A. Nannoni, N. Brainin, H. Beyerle, M. Skampa, P. N. Masi, V. Berilinky.

Si è esibito per le più prestigiose società di concerti italiane in formazioni cameristiche con artisti quali F. Petracchi, D V. Mendelssohn, A. Meunier, M. Campanella, G. Andaloro, A. Lucchesini, F. J. Thiollier, R. Cominati, C. Ivaldi, B. Canino, G. Corti, S. Gazeau, M. Quarta, L. Piovano, D. Rossi.

Primo violino fondatore del Quartetto Savinio, svolge una prestigiosa attività concertistica anche da solista in Italia e all'estero (Amici Musica Firenze, Palermo, Associazione Scarlatti Napoli, Società Quartetto Milano, Unione Musicale Torino, Biennale Venezia, Ravello festival, Festival Due Mondi Spoleto, Accademia Filarmonica Romana ecc ; Turchia, Inghilterra, Francia, Germania, USA, Brasile, Belgio, Balcani ecc ..)

Ha interpretato le più importanti pagine della letteratura violinistica : 10 Sonate Beethoven, Brahms 3 Sonate, Prokofiev 2 Sonate; Schubert 3 Sonatine –Duo Op.162 post., Beethoven Violin Concerto Op 61-Triplo Op.56, Mozart Concerto K.216 – Sinf. Concertante k364 ecc..

Ha inciso per : Amadeus, Classic Voice, Stradivarius, Decca, Camerata Tokyo, Brilliant Classics.

A. M. Ruta è spesso invitato a tenere MasterClasses di Violino e Musica da Camera.

Nel 2014 ha iniziato l'esecuzione dell'Opera Integrale Quartettistica Beethoveniana. Nel prossimo futuro importanti inviti da Enti quali : Associazione Scarlatti, Ravello festival, Accademia Filarmonica Romana ecc...

Di lui hanno scritto: "...sicuramente, viste le sue innate doti tecniche e la sua sensibilità interpretativa, giocherà un ruolo importante nella vita musicale del suo paese." (Yfrah Neaman)

"...provvisto di un' eccellente tecnica violinistica, mette con grande intelligenza e sensibilità al servizio del testo musicale queste sue bellissime doti."

(Piero Farulli).

Suona un violino Marino Capicchioni 1963 Rimini.

Dario Candela, pianoforte

Allievo di Aldo Ciccolini, che lo ha definito pianista eccellente, di alta classe, convincente, brillante, impressionante, l'unico a cui il grande maestro ha consegnato la sua eredità in forma di un appassionante libro edito da **Curci**, intitolato "Conversazioni con Aldo Ciccolini". Dario Candela ha maturato, anche dietro la guida di Sergio Fiorentino e Fausto Zadra, una conoscenza del pianoforte basata sulla grande tradizione napoletana.

Sandro Cappelletto ha scritto di lui: Candela, sfruttando con eleganza, mai in modo gradasso e vanitoso, le risorse timbriche e dinamiche del suo strumento, il pianoforte, sceglie la strada di una sprezzatura gentile e riesce a costruire un incanto.

Suona da solista e in varie formazioni cameristiche collaborando in decine di concerti con i Virtuosi Italiani, i Solisti del San Carlo, Rocco Filippini, Alain Meunier, Antony Pay,

- maggio 2016
- aprile 2016
- marzo 2016
- febbraio 2016
- gennaio 2016
- dicembre 2015
- novembre 2015
- ottobre 2015
- settembre 2015
- agosto 2015
- luglio 2015
- giugno 2015
- maggio 2015
- aprile 2015
- marzo 2015
- febbraio 2015
- gennaio 2015
- dicembre 2014
- novembre 2014
- ottobre 2014
- settembre 2014
- agosto 2014
- luglio 2014
- giugno 2014
- maggio 2014
- aprile 2014
- marzo 2014
- febbraio 2014
- gennaio 2014
- dicembre 2013
- novembre 2013
- ottobre 2013
- settembre 2013
- agosto 2013
- luglio 2013
- giugno 2013
- maggio 2013
- aprile 2013
- marzo 2013
- febbraio 2013
- gennaio 2013
- dicembre 2012
- novembre 2012
- ottobre 2012
- settembre 2012
- agosto 2012
- luglio 2012
- giugno 2012
- maggio 2012
- aprile 2012
- marzo 2012
- febbraio 2012
- gennaio 2012
- dicembre 2011
- novembre 2011
- ottobre 2011
- settembre 2011
- agosto 2011
- luglio 2011
- giugno 2011
- maggio 2011
- aprile 2011
- marzo 2011
- febbraio 2011

Categorie

- Cinema e Musica
- Classica a Napoli
- Dal mondo della musica
- Le interviste di Critica Classica
- Libri e musica
- Prima del concerto
- Recensioni Cd e Sacd

Francesco Manara, Luca Signorini, Rita Marcotulli, Eric Porche, Hans Udo Heinzmann e inoltre con Aldo Ciccolini, Bruno Canino e Roberto De Simone, in sedi e enti come il Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Mercadante di Napoli, Teatro de la Comédie française di Parigi, Teatro delle Erbe di Milano, Università Bocconi di Milano, Accademia Filarmonica e Dams di Bologna, Teatro Studio Auditorium della musica di Roma, Associazione Scarlatti di Napoli, Società dei Concerti di Milano e dell'Aquila e all'estero: Belgio, Spagna, Grecia, Francia, Germania, Slovenia, Svizzera, Stati Uniti.

Ha inciso per la Phoenix Classic, per Naxos, per Brilliant e per Dynamic l'integrale delle Sonate di Cimarosa considerato dalla rivista tedesca Pianonews "meraviglioso (Schafer)" e salutato dalla critica statunitense come la prima esecuzione che restituisce alle sonate di Cimarosa il loro giusto valore "per fortuna siamo nelle migliori mani del pianista italiano, che suona queste sonate con sensibilità, gentile rubato e bel suono" (Hastings)

Ha suonato in diretta per RadioRAI 3, RAI Educational, Radio Svezia e per Radio France ed è stato invitato a partecipare ad emissioni radiofoniche per Radio Classica, Radio Rai 3 Suite, e televisive per Canale 5.

Ha ottenuto 5 Primi premi in concorsi pianistici.

Premier prix à l'unanimité al Conservatorio Superiore Cortot di Parigi.

Ha scritto musica per teatro in Francia (Winter Afternoons -premio alla creazione dal Ministero della Cultura Francese 2001; La Legende des siecles di Victor Hugo, rappresentata al Teatro della Comédie Française; Le viceconsul) e in Italia (Brotismo barocco, rappresentato nei teatri La Soffitta-Bologna, La Pergola- Firenze, Nuovo-Napoli).

Le sue musiche per Emily L. sono state pubblicate dalle Editions Armiane (Versailles).

Attualmente insegna Musica da Camera al Conservatorio S. Giacomantonio di Cosenza e alterna masterclasses presso l'Accademia Pianistica Napoletana, al fianco di Bruno Canino, con corsi di perfezionamento pianistico al Conservatorio Superiore di Malaga.

Pubblica saggi di musicologia per le Edizioni Scientifiche Italiane, la LIM, la Fondazione Morra, L'Università Federico II e tiene per 3 anni un corso al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli sulla Fisiologia e Didattica pianistica scrivendo un volume sull'argomento intitolato "Il corpo e il suono" edito da Simeoli.

Musicista eclettico, Dario Candela si forma a Napoli (diploma di Pianoforte, diploma di Musica corale – Direzione di coro e diploma di Composizione) quindi in Francia (diploma al Conservatoire Superieur A. Cortot di Parigi) e si laurea in Lettere all'Università "Federico II", vincendo una borsa di ricerca e collaborando per progetti di ricerca musicologica.

E' Direttore della Biblioteca sul Novecento Musicale intitolata a Mario Pilati e fondatore del Centro Italiano di Musica da Camera per il quale ha organizzato diverse stagioni concertistiche di grande successo.

Direttore artistico di PianoCity Napoli per quattro edizioni, nella grande kermesse, che ha avuto un seguito di 35.000 spettatori, ha ricoperto il ruolo di coordinatore della sezione classica, coinvolgendo centinaia di artisti, dai più giovani a professionisti di fama internazionale.

Nel 2007 fonda Il Circolo Artistico Ensemble che si occupa di riscoprire la musica del Novecento Italiano con il quale svolge intensa attività concertistica, di ricerca e con il quale ha presentato al Teatro di San Carlo di Napoli il quintetto per pianoforte e archi di Mario Pilati.

Ha ideato e promosso il progetto TaranTODAY, volto alla diffusione delle danze del sud Italia rielaborate da compositori contemporanei che ha avuto decine di repliche in Italia e all'estero.

- [Recensioni concerti](#)
- [Recensioni DVD](#)
- [Uncategorized](#)

Meta

- [Registrati](#)
- [Accedi](#)
- [RSS degli articoli](#)
- [RSS dei commenti](#)
- [WordPress.com](#)

Seguici su Facebook:

[Critica Classica](#)

pU**B**B**L**i**C**i**T**A**'